

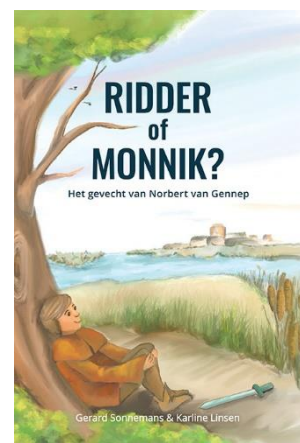
Een boek over Norbertus van Gennep

Wat moet je daar nou mee?

Beste leerkracht,

‘Ridder of monnik?’ is het eerste deel van een reeks kinderboeken over de Gennepse geschiedenis. Je vraagt je misschien af: wat moet ik daar nou mee?

Zie het als een aantrekkelijk hulpmiddel om je leerdoelen te bereiken. Leesbevordering bijvoorbeeld, maar zeker ook oriëntatie op de wereld en jezelf en geschiedenis.



Geschiedenis dicht bij huis

Het curriculum voor het geschiedenisonderwijs pint je vast op de 10 tijdvakken en de 50 vensters van de Canon van Nederland (www.canonvannederland.nl).

Nadeel is dat dat verhaal van de Nederlandse geschiedenis een heel zwaar Hollands accent heeft. Jammer, want dat biedt maar weinig ruimte om de rijke Gennepse historie onder de aandacht te brengen. En dat terwijl bekend is dat omgevingsgericht onderwijs een grote meerwaarde heeft.

De reeks historische kinderboeken over Gennep maakt het mogelijk om de kennis uit de 10 tijdvakken en de Canon van Nederland van dat lokale tintje te voorzien.

Concreet:

- Het verhaal speelt zich af in het **tijdperk van Monniken en ridders**. Je hoeft alleen maar naar de titel te kijken om te zien hoe nauw dat daar op aansluit. Sterker nog, het onderwerp ‘monniken’ wordt in de regel nogal stiefmoederlijk behandeld. De fantasie van kinderen gaat met het onderwerp ‘ridders’ makkelijk aan de haal, maar bij het leven in een klooster kunnen ze zich niet veel voorstellen.
- Canon-venster **Willibrord** gaat over de komst van het christelijke geloof naar Nederland. De hele middeleeuwse samenleving was doordrenkt met dat geloof. En Norbertus van Gennep speelde daar een zeer belangrijke rol in.
- Canon-venster **Karel de Grote** laat zien hoe het feodale stelsel zich in de vroege middeleeuwen ontwikkelde; een systeem van onderlinge afhankelijk en trouw tussen vorsten en hun leenmannen, waarmee de basis werd gelegd voor onze moderne samenleving.
De heren van Gennep (waar Norbertus een telg van was) maakten prominent deel uit van dat systeem.

Oriëntatie op de wereld en jezelf

Historische verhalen vormen een spiegel op onze moderne wereld. Ze laten zien waar we vandaan komen; hoe ons beeld van de wereld ontstaan is.

Concreet:

- De rol van de kerk is in Nederland gemarginaliseerd. Steeds minder mensen voelen zich lid van een kerkgemeenschap. Maar onze huidige samenleving is nog steeds tot in zijn diepste vezels doordrenkt van het christelijk gedachtegoed. Onze normen en waarden, onze wetten, onze tradities zijn gebaseerd op het uitgangspunt van de christelijke naastenliefde.

Norbertus was bij uitstek een voorvechter van het apostolische leven: als je probeerde te leven naar het voorbeeld van Jezus Christus, dan zat je goed.

- We zijn trots op onze individuele vrijheid. Het staat ons vrij om onze eigen keuzes te maken. Ook onze kinderen.

Het verhaal over Norbertus' neef Norbert laat zien dat die persoonlijke keuzevrijheid niet vanzelfsprekend is. Norberts vader bepaalt dat hij naar het klooster gaat. Als kind had je in de middeleeuwen niet veel te vertellen. Je moest gehoorzaam zijn aan je ouders.

De samenleving was trouwens als geheel erg hiërarchisch ingericht. De knecht Andreas uit het verhaal is een horige, die als een halve slaaf onlosmakelijk aan het land van de heren van Gennep verbonden was. Dat kunnen wij ons niet meer voorstellen. Maar elders in de wereld zijn dit soort praktijken nog steeds gangbaar.

Het zijn maar enkele overwegingen, die je kunt gebruiken om je lesstof te verrijken en met je klas in gesprek te gaan over de verschillen tussen vroeger en nu.

Veel plezier daarmee.

Gerard Sonnemans